

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культурой



_____ Кукарников Д. Г.

подпись

21. 05.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.21 История культуры России

1. Код и наименование направления подготовки: 51.03.01. Культурология
2. Профиль подготовки: Управление в социокультурной сфере
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма образования: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории философии и культуры факультета философии и психологии
6. Составитель программы: Серебрякова Елена Геннадьевна, д. культурологии, проф.
7. Рекомендована: научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 21. 05. 2025., № 1400-05
8. Учебный год: 2026/2027 Семестр: 4

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – знакомство с основными подходами к исследованию культуры России, формирование на этой основе представления о специфике формирования и развития отечественной культуры, ее своеобразии и уникальности.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- овладеть понятийным аппаратом, методами изучения культурных форм;
- сформировать целостное представление об эволюции российской культуры на всех этапах ее исторического развития; понимание роли и значения отечественной культуры в современном обществе,
- дать общий очерк истории культуры России; в исторической динамике представить основы русского искусства в контексте культуры;
- определить ее вклад в духовное, социальное, экономическое развитие страны;
- представить своеобразие становления и протекания культурных процессов в России в сравнении с культурами Запада и Востока.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к Профессиональному циклу дисциплин Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 51. 03. 01. Культурология (бакалавриат) и входит в базовую (общепрофессиональную) часть этого цикла.

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь подготовку по курсам «История России», «Основы российской государственности».

Учебная дисциплина «История культуры России» является предшествующей для следующих дисциплин: «Основы культурной политики», «История искусств» и др.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.2	При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия	Знать: направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях. Уметь: анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики. Владеть: навыками разработки стратегии и программ культурной политики.
ПК-2.	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1.	Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании цели и задач социокультурного проектирования	Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов; Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами; Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 6 ЗЕТ/ 216 часов

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		4 сем.	№ сем.	
Аудиторные занятия	94		94	
в том числе: лекции	38		38	
практические	56		56	
лабораторные	0		0	
Самостоятельная работа	122		122	
Итого:	216		216	
Форма промежуточной аттестации	зачёт с оценкой			

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.	Введение в курс «История культуры России»	1.Предмет, задачи, содержание, периодизация курса. 2. Проблем изучения курса. Основные концепции.
2	Культура древних славян	1.Характерные черты российского культурного генезиса. 2.Славянское язычество как тип культуры
3,4	Культура древней Руси (IX-XII вв.)	1.Христианство как культурно-исторический выбор. 2.Духовный мир человека Руси. 3. Отличительные черты древнерусского искусства.
5,6	Культура русского средневековья (XIII- XVI вв.)	1.Характерные черты средневековой культуры 2. Особенности становления и развития культуры Московского царства.
7-9	Культура России XVII нач. XIX вв.	1.Русская культура накануне Нового времени. 2.Эпоха Просвещения в России 3. Формирование русской национальной культуры
10, 11	Культура России (XIX нач. XX вв.)	1.Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни России 2.Основные этапы развития отечественного искусства. 3. «Серебряный век » в русской культуре.
12-14	Культура советского периода (1917-1992гг.)	1.Модернизационные и революционные процессы в русской культуре. 2.Человек в системе тоталитарной культуры 3.Основные этапы развития советского искусства.
15-17	Культура России XX - XXI вв.	1.Системный кризис конца 80-х г.. XX века. 2.Демократизация общества и новое художественно-образное мышление. 3.Поиск ресурсов культурного развития в XXI веке.
18, 19	Культура русского зарубежья	1.Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры. 2. Основные направления художественного творчества.
2. Практические занятия		
1	Вводный семинар	1.Основные этапы развития культурологической мысли в России. Исследователи российской культуры в XX веке.
2-4	Культура древних славян.	1.Особенности становления российского типа культуры. 2. Характерные черты российского культурного генезиса.

		3. Картина мира языческой Руси.
5-7	Культура Руси XI-XIII вв.	1. Христианство как культурно-исторический выбор. 2. Православия и язычество. 3. Киевское наследие в русской культуре.
8-10	Русская культура XIV – XVI вв.	1. Истоки и факторы культурного подъема русских земель. 2. Система ценностных ориентаций в русской культуре данного периода. 3. Владимир и Новгород как варианты развития русской культуры.
11-13	Культура России XVII – нач. XIX вв.	Семинар 1 1. Особенности социально-экономического развития России XVII в. 2. Кризис средневековой системы ценностей. 3. Влияние раскола на формирование человека нового времени. Семинар 2. Петровские реформы и их влияние на развитие русской культуры. 2. Истоки и черты эпохи русского Просвещения. Семинар 3. 1. Национально-историческое самосознание российского общества нач. XIX в. 2. Развитие русского искусства данного периода.
14-17	Русская культура сер. XIX – нач. XX вв.	Семинар 1. 1. Модернизация системы образования 2. Русская классическая литература. Издательское дело. Семинар 2. 1. Традиционные и периферийные варианты культуры нового времени. 3. Феномен передвижничества в русской школе реалистического искусства. Семинар 3. 1. «Серебряный век» как социокультурная эпоха. 2. Русский религиозно-философский ренессанс. 3. Художественная культура «серебряного века».
18-22	Культура советского периода 1917-1992 гг.	1 Семинар 1. 1. Революция как феномен культуры. 2. Модернизационные процессы в культуре 20-30 гг. XX в. Семинар 2. 1. Советская культура в годы Великой отечественной войны. 2. Усиление администрирования в сфере культуры 1946-1956 гг. 3. Культурный эффект «оттепели». Семинар 3. 1. Кризисные явления в культуре советского общества в 70-80- гг. XX века. 2. Перестройка и ее влияние на культуру.
23-26	Современная культурная политика России.	Семинар 1. 1. Вторжение законов рынка в культурную сферу. 2. Правовое обеспечение деятельности в сфере культуры. Семинар 2. 1. Федеральная и региональная политика в сфере культуры 2. Традиции и новации в современной российской культуре. 3. Повседневная культура периода реформ начала XXI века.
27, 28	Культура русского зарубежья	1. Формирование и структура пореволюционной эмиграции из России. 2. культурные центры русского зарубежья. 3. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в курс «История культуры России»	2	2	0	4	8
2	Культура древних славян	2	6	0	6	14
3	Культура древней Руси (IX-XII вв.)	4	6	0	10	20
4	Культура русского средневековья (XIII-XVI вв.)	4	6	0	10	20
5	Культура России XVII нач. XIX вв.	6	6	0	12	24
6	Культура России (XIX нач. XX вв.)	4	8		20	32
7	Культура советского периода (1917-1992 гг.)	6	10		20	36
8	Культура России XX - XXI вв.	6	8		20	34
9	Культура русского зарубежья	4	4		20	28
Итого:		38	56	0	122	122

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 122 часов, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету с оценкой.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Культура России» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых бакалаврам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального, а также посредством обсуждения тематических сообщений студентов и итогов выполнения практических заданий. При подготовке к практическим занятиям обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Все выполняемые магистрами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету с оценкой.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
------	---------	-----------------------------	--------------

Введение в курс «История культуры России»	<i>Изучить структуру курса, Выявить специфику дисциплины, ее место среди других дисциплин специальности Определить периодизацию культуры</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.</i>	4
Культура древних славян	<i>Изучить особенности мифологии древних славян; Выявить своеобразие мифологического сознания древних славян; Определить региональную специфику развития славянской культуры</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады.</i>	6
Культура древней Руси (IX-XII вв.)	<i>Изучить культуру Древней Руси Выявить своеобразие культуры данного периода Определить наиболее значимые явления и имена</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	10
Культура русского средневековья (XIII-XVI вв.)	<i>Изучить культуру русского средневековья Выявить своеобразие культуры данного периода Определить наиболее значимые явления и имена</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения, Доклады. Презентации</i>	10
Культура России XVII нач. XIX вв.	<i>Изучить культуру России XVII нач. XIX вв. Выявить своеобразие культуры данного периода Определить наиболее значимые явления и имена</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	12
Культура России (XIX нач. XX вв.)	<i>Изучить культуру России (XIX нач. XX вв.) Выявить своеобразие культуры данного периода Определить наиболее значимые явления и имена</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	20
Культура советского периода (1917-1992 гг.)	<i>Изучить культуру советского периода Выявить своеобразие культуры данного периода Определить наиболее значимые явления и имена</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	20
Культура России XX - XXI вв.	<i>Изучить культуру России XX - XXI вв. Выявить своеобразие культуры данного периода Определить наиболее значимые явления и имена</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	20

Культура русского зарубежья	<i>Изучить этапы и очаги русского рассеяния; Выявить своеобразие каждого из этапов эмиграции Определить аксиологию, характер взаимодействия с культурой метрополии.</i>	<i>Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады.</i>	20
-----------------------------	---	--	----

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

п/п	Источник
1	История России : учебник / А.С. Орлов [и др.]. 2-е , перераб. и доп. М. : Проспект, 2016. 680 с
2	История и культура России : учеб. пособ. / А.Н. Павлова. СПб : РИЦ ПСПбГМУ, 2017. 72 с.

б) дополнительная литература:

п/п	Источник
1	Березовая Л. Г. История русской культуры : учебник для студ. вузов: в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. Ч. 2 .— Москва, 2002. – 400 с.
2	Березовая Л. Г. История русской культуры : учебник для студ. вузов : в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. Ч. 1. – Москва, 2002. – 398 с.
3	Замалеев А. Ф. История русской культуры : [лекции] / А.Ф. Замалеев. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. – 254. – 342 с.
4	Из истории русской культуры : [сб. работ] : в 5 т. / сост.: А. Д. Кошелев, Б.Ф.Егоров. Т. (XIX в.) / Б. Ф. Егоров, Ю. М. Лотман, В. Г. Щукин и др. – 2-е изд. – Москва, 2000. – 844 с.
5	История русской культуры / подгот. текста Т. Ямпольской. – Москва : Эксмо, 2007. – 830 с.
6	Каганский В. Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство./ В. Л. Каганский. – Москва 2001.- 573 с.
7	Кравченко А.И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Москва : Проспект, 2013 .— 285 с.
9	Костиков В.В. Не будем проклинать изгнание... (Пути и судьбы русской эмиграции / В.В. Костиков – Москва, Международ.отношения 1990.- 464 с.
9	Лотман Ю. Беседы о русской культуре: Быт и традиции рус. дворянства (XVIII-начало XIX века / Ю.М.Лотман. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 2001. – 412с.
10	Лосский О. Русский национальный характер в кн.: Условия абсолютного добра. Москва, изд-во. Политической литературы 1991- .372 с.
11	Российская повседневность : от истоков до середины XIX века : учебное пособие / Н.Л Головкина .- Москва, КДУ, 2007.- 239 с.
12	Рябцев Ю. С. История русской культуры : Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. : учеб. пособие / Ю.С. Рябцев. – Москва : Владос, 2001. – 334 с.
13	Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : первая половина XX века / Ю. С. Рябцев. – Москва : Владос, 2003. – 382 с.
14	Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : вторая половина XX века / Ю. С. Рябцев. – Москва : Владос, 2004. – 272 с.
15	Российская повседневность : вторая половина XIX века – начало XXI века : учебное пособие / Н.Л Головкина .- Москва, КДУ, 2009.- 244 с.
16	Эволюция культурной деятельности в новом столетии : в 3 т. / под общ. ред. А.Я. Рубинштейна, Б.Ю. Сорочкина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2005. – Т. 1: Очерки культурной жизни России на рубеже веков. – 399 с.
17	Экономика культуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 050400 Театроведение / Р.С. Гринберг [и др.]. – М. : Слово/Slovo, 2005. – с. 460–510.
18	Яковкина Н. И. История русской культуры. XIX век : учебное пособие для студ.вузов,обуч. по специальности "Культурология" / Н. И. Яковкина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, : Лань, 2002. – 573 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

п/п	Источник
1	Культура России. 2000-е годы .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2012 .— 864 с. — ISBN 978-5-91419-610-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940 >.
2	Электронный каталог Воронежского государственного университета.– <URL (http://www.lib.vsu.ru).>
3	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 560 с. http://www.knigafund.ru/books/149296

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

п/п	Источник
	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru).

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. Студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL:<http://www.edu.vsu.ru/>, а именно электронный курс «Креативный город: концепты мировой архитектуры» (URL: [https:// edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556](https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6556)).

Для реализации учебной дисциплины используются следующие информационные технологии, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы:

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (начального уровня) Statistica Basic Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

Прикладной пакет программ статистического анализа данных (углубленного уровня) Statistica Ultimate Academic 13.0 for Windows Ru (локальная версия на 11 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), бессрочная лицензия для локальной установки.

ПО Интерактивное учебное пособие «Наглядная математика». Контракт № 3010-07/22-16 от 23.03.2016 с ООО «Информационные технологии» (ООО «Интех», Воронеж); бессрочный.

Аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультиспихометр». Контракт № 3010-07/44-20 от 29.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж); бессрочный.

Программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии» (на 15 пользователей). Контракт № 3010-07/41-20 от 23.06.2020 с ООО «РУССКИЙ ИНТЕГРАТОР» (Воронеж), неисключительные (пользовательские) лицензионные права, бессрочная лицензия.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014 с ООО «Перемена» (Воронеж); бессрочная лицензия.

Неисключительная лицензия на ПО Microsoft Office ProPlus 2019 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-16/24-19 от 01.04.2019 с ООО «БалансСофт Проекты» (Ульяновск); бессрочный.

Программы для ЭВМ МойОфис Частное Облако. Лицензия Корпоративная на пользователя для образовательных организаций. Договор №3010-15/972-18 от 08.11.2018 с АО «СофтЛайн Трейд» (Москва); лицензия бессрочная.

Справочная правовая система «Консультант Плюс» для образования, версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант – Образование», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №4309/03/20 от 02.03.2020 с ООО «Гарант-Сервис» (Воронеж); бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Мультимедийная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Core 2 Duo.

Лаборатория практической психологии для проведения занятий семинарского типа, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 307/4): специализированная мебель, аппаратно-программный психодиагностический комплекс «Мультитсихометр», программный комплекс «Psychometric Expert–9 Practic+ версии», компьютерные психодиагностические методики (Методика экспресс-диагностики Мороз, Методика экспресс-диагностики Сигнал и др.). компьютер Samsung, компьютер LG Plitron, ноутбук Lenovo 640, ноутбук ASUS X51RL, ноутбук HP Probook 450 G6, мультимедиапроектор NEC NP64340, мультимедиапроектор Sanjo PLS-SW 35, принтер HP Laser Jet 1300, сканер Hewlett Packard, экран для проектора.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Воронеж, проспект Революции, д. 24, ауд. 303): специализированная мебель, 15 персональных компьютеров CORE I5-8400 / B365M PRO4 / DDR4 8GB / SSD 480GB / DVI/HDMI/VGA/450Вт / Win10pro / GW2480, интерактивная панель Lumien, 72", МФУ лазерное HP LaserJet Pro M28w(W2G55A).

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1-9	Введение в курс «История культуры России» Культура древних славян Культура древней Руси (IX-XII вв.) Культура русского средневековья (XIII- XVI вв.) Культура России XVII нач. XIX вв. Культура России (XIX нач. XX вв.) Культура советского периода (1917-1992 гг.) Культура России XX XXI вв. Культура русского зарубежья	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ПК-2 Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-4.2 При реализации профессиональных задач учитывает проблему сохранения культурного наследия ПК-2.1. Использование знаний об историко-культурном развитии различных регионов при формировании цели и задач социокультурного проектирования	Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация
Промежуточная аттестация Форма контроля – зачет с оценкой				КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы текущего контроля	
1	В чем своеобразие складывания древнерусской народности? (геополитические, природные факторы становления культуры, проблемы этногенеза)
2	Какие этапы в своем развитии прошло славянское язычество.
3	В чем своеобразие восточнославянской мифологии?
4	В каких произведениях русского искусства и литературы XIX и XX веков отразились следы языческих верований славян?
5	Сравните героический эпос русского народа с эпическими произведениями других народов мира. Что между ними общее и в чём различие?
6	Какое значение для древнерусской культуры имели политические, экономические и культурные связи Руси с различными странами?
7	Как соотносятся в культуре Древней Руси христианство и язычество?
8	Что такое двоеверие?
9	В чём состоит культурно-историческое значение крещения Руси?
10	Каким образом принятие христианства повлияло на развитие русской культуры в целом и на ее отдельные области (образование, научное знание, литературу, искусство)?
11	Почему древнерусская культура не знала авторства, творческой индивидуальности?
12	Какие признаки становления самобытных художественных школ можно выделить при сравнении живописи Владимиро-Суздальской земли и Новгорода?
13	Революция как феномен культуры.
14	Модернизационные процессы в культуре 20-30гг. XX века.
15	Особенности и историческая судьба авангардного искусства и искусства пролеткульта.
16	Культурная политика и культурное наследие в российской истории XX века.
17	Усиление администрирования в сфере культуры 1946-1956 гг.
18	Культурный эффект «оттепели».
19	Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Официальная культура и диссидентство. «Оппозиция смеха» в повседневной культуре.
20	Кризисные явления в культуре советского общества в 70-80-е годы XX века
21	Особенности отечественной культуры постперестроечного периода.
22	Традиции и инновации в современной российской культуре.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации:

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы к промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 4 семестр)

1. Исследователи российской культуры XIX - XX вв.
2. Особенности становления российского типа культуры
3. Характерные черты российского культурного генезиса.
4. Культура языческой Руси: мифология, религия.
5. Киевское наследие в русской культуре.
6. Христианство как культурно-исторический выбор. Византийское влияние в культуре Руси.
7. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.
8. Истоки и факторы культурного подъема русских земель XIV – XVI вв.
9. Идея «самовластия» в духовной жизни. Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим».
10. Система ценностных ориентаций в русской культуре конца XV- начала XVI веков
11. Унификация и свободомыслие в культуре Московского царства.

12. Русская культура на пороге нового времени. XVII век. Кризис средневековой системы ценностей, Поиск новых основ культуры.
13. Тенденции и противоречия развития русской культуры XVI-XVII веков.
14. Реформы Петра I в области культуры.
15. Культура России XVIII века «Просвещенный абсолютизм» и деятели русского Просвещения.
16. Просветительская политика в официальной идеологии в 30-50-е годы XIX века.
17. Традиционные и периферийные варианты культуры нового времени.
18. Феномен «передвижничества» в русской школе реалистического искусства.
19. Тенденции и противоречия культурного развития России 2-й половины XIX века.
20. Становление русской композиторской школы. Развитие театрального искусства XIX - нач. XX века.
21. Массовая городская культура России начала XX века.
22. «Серебряный век» как социокультурная эпоха.
23. Революция как феномен культуры.
- 23 Формирование культурной политики советской власти Основные черты советской культуры 20-30-х годов XX в.
- 24 Тенденции и противоречия культурного развития отечественной культуры начала XX века.
25. Культура как средство и объект государственной политики (укрепление тоталитарной системы, партийное руководство культурой).
26. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры. Культура русской эмиграции.
27. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Культура 60-80-х годов XX века. Феномен диссидентского движения.
28. Повседневная культура советского человека.
29. Советская культура 40- 50гг. XX века. Эффект «оттепели».
30. Культурные процессы в России на рубеже XX-XXI веков.
31. Культурные тенденции и феномены постсоветского общества.
- 32 Противоречия культурного развития современной России.
33. Роль России в охране культурных ценностей.
34. Государственная система защиты культурного наследия на современном этапе.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 5-бальная система.

Критерии аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка	Критерии оценок зачета с оценкой
Отлично	Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев: 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, законов, закономерностей, принципов; анализ

	<p>основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах);</p> <p>2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа;</p> <p>3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи;</p> <p>4) наличие полных и обоснованных выводов;</p> <p>5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать).</p> <p>2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев:</p> <p>1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1).</p> <p>2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.</p> <p>3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.</p>

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Дисциплина: Б1.О.21 Культура России

Курс: 4

Форма обучения: очная

Вид аттестации: промежуточная

Вид контроля: зачет с оценкой

Контрольно-измерительный материал № 14

1. Владимир и Новгород как варианты развития древнерусской культуры.
2. Повседневная культура советского человека.

Проф. _____ Е.Г. Серебрякова